

SOMMARIO

<i>Prefazione di Paolo Lagazzi</i>	
Per una critica "utopica"	9
Lo Stil novo e i suoi approdi	13
Laura, "fantasma" del <i>Canzoniere</i> ?	29
L'infinito della lingua. Petrarca, Leopardi e altro	33
Ne l'ora che...	71
Il male e la poesia moderna	81
Gli scapigliati. Remoti e fraterni	85
Pascoli, minimo e cosmico	91
Una lettura (compendiosa) dei <i>Canti Orfici</i>	100
Interpretazione della poesia di Pavese	107
Dopo la lirica?	116
Bertolucci, il ritmo feriale in un filo di batticuore	130
Caproni e la gioia sognata dell'antenascita	135
L'ultimo Caproni: la caccia, l'ónoma, Dio	140
Manganelli, la poesia come verità?	148
Intorno a Pasolini	161
I. La poesia, inseguimento della vita	161
II. La poesia che dice tutto	166
III. Appunti su <i>Trasumanar e organizzar</i>	171
Roversi. Poesia al fuoco della Storia	176
La stagione "paradisiaca" di Luzi.	
Lingua e strategie espressive	182
Allegati a Luzi	206
I. Il Paradiso nella metamorfosi del mondo	206
II. Luzi. Un secolo di poesia	210

III. La “santa nullità” del discorso ininterrotto	216
Motivi di Bigongiari	220
I. Maturità di un poeta	220
II. Bigongiari, o della sperimentazione necessaria (sul postumo <i>Il silenzio del poema</i> , 2003)	229
Una segreta violenza: vitalismo trattenuto e schermatura espressiva in Vittorio Sereni	233
Su Luciano Erba	240
Le cose domandano. I	240
Le cose domandano. II	246
Volponi. L’antica moneta e il Capitale	251
Ritmo e scoperta: la poesia di Antonio Porta come immersione nell’essere-mondo	257
L’ultimo Porta. “Preferisco del linguaggio quel che ha di divino”	267
Rosselli. Le grandi correnti della lingua	271
Pagliarani. L’unità e la deriva dei linguaggi	275
Baldini. Santarcangelo, linea di confine del senso	281
Scataglini. Lo scriversi del destino	286
Raboni. Il romanzo della vita mortale	291
Viviani. La forma pacificata della vita	296
Pontiggia. Le parole d’oro nel tempo che le nega	301
De Angelis. Tema dell’addio	304
Ceni. La voce prenatale del cosmo	308
<i>Maria</i> , o della “necessarietà” della poesia	313
<i>Postfazione</i>	
Ipotesi in chiusa (senza pretesa di giustificazione)...	317
<i>Nota bibliografica</i>	321